



Simon Hantaï, 1922 — 2008

Simon Hantaï contradicted the negation of painting, instead liberating the support from a passive role to an active one, helping to push art forward by means of new processes in order to rethink the act of painting. In 1960, inspired by Jackson Pollock and Henri Matisse, Hantaï initiated his 'pliage' or folded canvas method of working, an entirely new painting technique that dominated his entire career and creative output.

Hantaï enjoyed great success in France during his lifetime, culminating in his representing France at the Venice Biennale in 1982. Immediately following this however, Hantaï withdrew from the art world. In 2013 the Centre Pompidou, Paris, mounted a major retrospective of Hantaï's career, which brought his significant artistic contribution to a new and responsive audience. In 2014 further retrospectives were staged in Europe — at the Ludwig Museum in Budapest and the Villa Medici in Rome.

Hantaï's work is held in public and private collections internationally, including the Musée d'art moderne de la ville de Paris; Centre Pompidou, Paris; Museum of Modern Art, New York; and the Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington.

Simon Hantaï was born in Bia, near Budapest, in 1922. He emigrated to France in 1948, where he lived and worked until his death in 2008.



Biography

- 1922 Born in Bia, Hungary
1942–48 School of Fine Art, Budapest
1966 Took French nationality
2008 Simon Hantaï died aged 86 in Paris, France

Selected Solo Exhibitions

- 2019 *LES NOIRS DU BLANC, LES BLANCS DU NOIR*, Gagosian, Le Bourget, France
2017 *On View: Simon Hantaï*, Timothy Taylor 16x34, New York, NY, USA
2016 *Simon Hantaï*, Timothy Taylor, London, UK
2015 *Simon Hantaï - Pliage: the First Decade*, Mnuchin Gallery, New York, NY, USA
2014 *Simon Hantaï*, Villa Medici, Rome, Italy
Hantaï, Ludwig Museum of Contemporary Art, Budapest, Hungary
2013 *Simon Hantaï*, Centre Pompidou, Paris, France
2012 *Simon Hantaï, Panses 1964-1965*, Galerie Jean Fournier, Paris, France
Simon Hantaï, Paul Kasmin Gallery, New York, NY, USA
Go Figure/Ground, Paul Rodgers/gw, New York, NY, USA
2011 *Simon Hantaï*, Kalman Maklary Gallery, Budapest, Hungary
Les Sujets De l'Abstraction—Peinture Non-Figurative De La Seconde Ecole De Paris, Musée Rath, Geneva, Switzerland
2010 *Simon Hantaï*, Paul Kasmin Gallery, New York, USA
Simon Hantaï: Not For Sale, Paul Rodgers/gw, New York, USA
2007 *La couleur toujours recommencée. Hommage à Jean Fournier, marchand à Paris (1922-2006)*, The Musée Fabre, Montpellier, France
2005 *Simon Hantaï - François Rouan Conversation*, Galerie Jean Fournier, Paris, France
2001 *Les Fables du Lieu*, curated by Georges Didi-Huberman, Le Fresnoy, Tourcoing, France
1999 *Simon Hantaï from 1960 to 1995: Retrospective*, Westfälisches Landesmuseum Für Kunst Und Kulturgeschichte, Münster, Germany
1998 *Laissées et autre peintures*, Renn Espace, Paris, France
Donation Simon Hantaï, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France
1982 *Tabulus lilas*, Galerie Jean Fournier, Paris, France
Simon Hantaï, Pavillon français, 40e Biennale de Venise, Venice, Italy
Simon Hantaï, Peintures 1960-1980, Gallery Kasahara, Osaka, Japan



- 1981 *Simon Hantaï 1960 — 76*, CAPC, Bordeaux, France
1980 *Tabulas, suite récente*, Galerie Jean Fournier, Paris, France
1979 *Peintures*, Galerie Ziegler, Zurich, Switzerland
1976 *Hantaï, rétrospective*, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris, France
1974 *Hantaï : Blancs II, travaux postérieurs à ces toiles*, Galerie Jean Fournier, Paris, France
1973 *Simon Hantaï: Retrospective*, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne, France
1972 *Aquarelles*, Galerie Jean Fournier, Paris, France
1970 *Études pour un mur*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France
Un art subjectif, Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, France
Paintings, 1960 — 1970, Pierre Matisse Gallery, New York, USA
1969 *Pour Pierre Reverdy*, Galerie Jean Fournier, Paris, France
1968 *Simon Hantaï*, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, France
1965 *138 Peintures de Petit Format, Jalons des Années 1962-1965*, Galerie Jean Fournier, Paris, France
1962 *Simon Hantaï : Peintures mariales*, Galerie Kléber, Paris, France
1961 *Simon Hantaï : Peintures sur papier antérieures à 1955 et petits formats*, Galerie Kléber-Jean Fournier, Paris, France
12 Peintures Recentes de Grand Format, Galerie Jean Fournier, Paris, France
1959 *Peintures 1949 — 1959*, Galerie Kleber, Paris, France
1958 *Souvenir de l'Avenir*, Galerie Kleber, Paris, France
1956 *Sexe-Prime, Hommage à Jean-Pierre Brisset et autres peintures de Simon Hantaï*, Galerie Kleber, Paris, France
1953 *Peintures*, presented by André Breton, L'Étoile Scellée, Paris, France

Selected Group Exhibitions

- 2019 *Simon Hantaï, Pierre Soulages and Antoni Tàpies*, Timothy Taylor Gallery, London, UK
2018 *Freeform: Jean Dubuffet, Simon Hantaï and Charlotte Perriand*, Timothy Taylor Gallery, London, UK
2016 *Daniel Buren: A Tiger Cannot Change Its Stripes / Een Triptiek*, Museumcultuur Strombeek, Ghent, Belgium
2014 *James Bishop, Jean Degottex, Simon Hantaï : major works*, Guttklein Fine Art, Paris, France
Disconnected, Bishop / Hantaï / Marioni, Paul Rodgers/9W, New York, NY, USA



- Simon Hantai, Pierre Buraglio, Michel Parmentier, Kacha Legrand, Florindo Nanni, Adrien Vescovi, (IM)MATERIEL*, Galerie Jean Fournier, Paris, France
- 2013 *Hantai, Hartung, Soulages, Tàpies*, Timothy Taylor Gallery, London, UK
- 2012 *Déplacer, déplier, découvrir. Expérimentations françaises 1960/1999 : Simon Hantai, Martin Barré, Marc Devade, Jean Degottex, Michel Parmentier*, Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Lille métropole, Lille, France
- 2011 *Le Surréalisme*, The National Art Centre, Tokyo, Japan
Modernism at the fringes, Colgate University, Picker Art Gallery, Hamilton, NY, USA
- 2010 *Chefs-d'œuvre ?*, Centre Pompidou-Metz, Metz, France
- 2009 *Hypnos. Images et inconscients en Europe 1900-1949*, Musée de l'Hospice Comtesse, Lille, France
Ils ont regardé Matisse : une réception abstraite États-Unis/Europe 1948-1968, Musée départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis, France
- 2008 *Traces du sacré*, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris, France
- 2007 *Paris du monde entier : artistes étrangers à Paris, 1900-2005*, National Art Center, Tokyo, Japan
- 2006 *Paris, 1945-1956. L'envolée lyrique*, Musée du Luxembourg, Paris, France
- 2001 *Parade 1901-2001, Collections du Centre Pompidou/Musée national d'art moderne*, Pavillon Lucas Nogueira Garcia, Sao Paulo, Brazil
René Drouin, Galeriste et éditeur d'art visionnaire : le Spectateur des Arts 1939-1962, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France
- 2000 *Daniel Buren : une traversée en peintures 1964-1966*, Musée d'art moderne Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq, France
- 1999 *Bernard Anthonioz ou la liberté de l'art*, Couvent des Cordeliers, Paris, France
La Peinture après l'abstraction, 1955-1975, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris, France
- 1997 *Abstractions France 1940/1965 : Peintures et dessins des Collections du Musée national d'art moderne*, Musée d'Unterlinden, Colmar, France
- 1996 *La Dimension du corps 1920-1980 : un choix des collections du Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle*, National Museum of Modern Art, Tokyo, Japan
- 1993 *Exposition Rosemarie Castoro, Daniel Dezeuze, Simon Hantai*, Galerie Arnaud Lefebvre, Paris, France
Manifeste : une histoire parallèle 1960-1990, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris, France
- 1992 *L'Art actif*, Fondation Peter Stuyvesant, Amsterdam, Holland
- 1991 *La peinture abstraite dans les collections du Fonds régional d'art contemporain Bretagne*, Centre d'Art de Quimper, Le Quartier, Quimper, France



- André Breton, la beauté convulsive*, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris, France / *André Breton y el Surrealismo*, Museo nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain
- 1988 *Les années 50*, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris, France
- 1987 *L'Époque, la mode, la morale, la passion — Aspects de l'art d'aujourd'hui, 1977 - 1987*, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris, France
- 1985 *Anciens et nouveaux: choix d'œuvres acquises par l'État ou avec sa participation de 1981 à 1985*, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, France
- 1984 *Sept peintres dans leur couleur : Degottex, Dilasser, Fedorenko, Hantai...*, Chapelle de la Tour d'Auvergne, Quimper, France
- 1983 *Une journée à la campagne*, Pavillon des arts, Paris, France
Empreinte — Geste — Surface. Le Musée décalé, Musée des Augustins, Toulouse, France
- 1982 *Statements New York 82 — Leading Contemporary Artists from France*, 15 participating galleries, New York, NY, USA
Twelve Contemporary French Artists, Albright-Knox Gallery, Buffalo, NY, USA
- 1981 *Paris-Paris, 1937-1957*, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris, France
- 1980 *L'Amérique aux Indépendants*, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, France
Les Nouveaux Fauves/Die Neuen Wilden, Neue Galerie, Aachen, Germany
- 1978 *Tendances de l'art en France 1968-1978/9-1. Les partis-pris de Marcelin Pleyhet*, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, ARC, Paris, France
Henri Matisse en de Hedendaagse Franse Kunst, Museum Van Hedendaagse Kunst, Ghent, Belgium
- 1977 *Rosc '77, National Museum of Dublin, Dublin, Ireland*
3 collections... 3 villes : l'avant-garde, 1960-1976, Musée Cantini, Marseille, France /
=Musée de peinture et de sculpture, Grenoble, France / Musée d'art et d'industrie, Saint-Étienne, France
Tissus et création — 1. Les Peintres, Espace lyonnais d'art contemporain, Lyon, France
- 1976 *1960-1975, Fransız sanatı panoraması*, Ankara, Ankara Devlet Güzel Sanatlar Galerisi / Istanbul, Istanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Salonu
- 1974 *Four Painters: Faucher, Hantai, Rouan, Viallat*, Pierre Matisse Gallery, New York, NY, USA
- 1973 *Peintures*, Galerie Jean Fournier & Cie, Paris, France
- 1972 *60-72 : douze ans d'art contemporain en France*, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, France
- 1970 *Art et architecture: bilan et problème du 1 %*, Halles de Paris, Paris, France
Un art subjectif ou la face cachée du monde, 1944-1970, Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue



- Études pour un mur*, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, ARC, Paris, France
- 1969 *Accrochage acquisitions récentes des Collections du CNAC*, Centre national d'art et de culture, Paris, France
- À la rencontre de Matisse*, Fondation Maeght, Saint Paul de Vence, France
- Malerei des Surrealismus von den Anfängen bis heute*, Kunstverein, Hamburg, Germany
- École de Paris aujourd'hui*, Narodni, Prague, Czech Republic, then presented in Belgrade
- 1968 *Painting in France 1900-1967*, Washington, D.C., National Gallery; New York, Metropolitan Museum of Art; Boston, Museum of Fine Arts; Chicago, The Art Institute; San Francisco
- Peintres européens d'aujourd'hui / European Painters Today*, Musée des arts décoratifs, Paris, France / Jewish Museum, New York, NY, USA / Smithsonian Institution, Washington, D.C., USA / MoCA, National Collection of Fine Arts, Chicago, IL, USA / The High Museum of Art, Atlanta, GA, USA / Art Institute, Dayton, OH, USA
- L'Art vivant, 1965-1968*, Fondation Maeght, Saint Paul de Vence, France
- Espaces lyriques*, Université de Rouen, Institut national supérieur de chimie industrielle, 2e Festival d'art actuel, Rouen, France
- 1967 *10 ans d'art vivant, 1955-1965*, Fondation Maeght, Saint Paul de Vence, France
- 1966 *Climat*, Musée de peinture et de sculpture, Grenoble, France
- Exposition en forme de tryptique*, Galerie Jean Fournier & Cie, Paris, France
- Le Musée dans l'Usine — Collection Peter Stuyvesant*, Musée des arts décoratifs, Paris, France
- 1965 *L'Écart absolu, IIe Exposition internationale du Surréalisme*, Galerie de l'Œil, Paris, France
- Promesses tenues*, Musée Galliera, Paris, France
- 1964 *Jean Degottex, Sam Francis, Simon Hantai, Jean Messagier, Joan Mitchell, dix tableaux*, Galerie Jean Fournier & Cie, Paris, France
- The Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture*, Carnegie Institute, Museum of Art, Pittsburgh
- L'Écriture du peintre. Degottex, Georges, Giacometti, Hantai, Hartung, Mathieu, Sonderbord, Tobey*, Galerie Jean Fournier & Cie, Paris, France
- Guggenheim International Award 1964*, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY, USA
- 1960 *Antagonismes*, Musée des arts décoratifs, Paris, France
- 1959 *Itinéraire d'un jeune collectionneur 1948-1958*, Galerie Kléber, Paris, France
- II. documenta*, Kassel, Germany
- 1958 *Benrath, Degottex, Dugue, Duvillier, Fautrier, Hantai, Laubiès, Loubchansky, Mathieu, Michaux, Tobey, Van Haardt*, Galerie Kléber, Paris, France



- The Exploration of Form: Paintings by René Guitte, Simon Hantai, Asger Jorn, Antonio Tàpies, William Turnbull, Arthur Tooth Gallery, London, UK*
- 1957 *Toiles nouvelles 2 : Degottex, Francis, Hantai, Hartung, Loubchansky, Mathieu, Michaux, Pollock, Reigl, Riopelle, Tobey, Wols, Galerie Kléber, Paris, France*
Peintures anciennes et récentes de Marcelle Loubchansky, Degottex et Hantai, Galerie Kléber, Paris, France
- 1956 *Judit Reigl, Galerie Kléber, Paris, France*
Tensions : Georges, Viseux, Reigl, Hantai, Degottex, Galerie René Drouin, Paris, France
- 1955 *Alice in Wonderland, Galerie Kléber, Paris, France*
- 1954 *Salon d'octobre, Paris, France*
- 1953 *Younger European Painters, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY, USA*
- 1950 *Exposition collective, Galerie Huit, Paris, France*
- 1948 *Exhibition and Sale of forty recent paintings by two outstanding young contemporary European artists. Christian Julia — Simon Hantai, Raymond & Raymond Galleries, Santa Monica, CA, USA*
Lipót Bohm, Ferenc Fiedler, Simon Hantai, Sándor Zugor, Hungarian Academy, Rome, Italy
- 1947 *Ferenc Fiedler, Simon Hantai, Judit Reigl, György Rózsa, Ádám Sjöholm, Fórum Klub, Budapest, Hungary*
Art After Liberation: Ferenc Fiedler, Simon Hantai, Dezső Korniss, Vilmos Perlott-Csaba, Endre Rozsda, György Rózsa, Képtár 30, Budapest, Hungary
- 1945 *Karácsonyi Kiállítás (Christmas Exhibition), Budapest, Hungary*
Az első szabad nemzeti kiállítás (First National Free Exhibition), Budapest, Hungary
- 1944 *Ferenc Fiedler, Simon Hantai, György Rózsa, College of Fine Arts, Budapest, Hungary*
- 1943 *Karácsonyi Kiállítás (Christmas Exhibition), Budapest, Hungary*
Irocska Balla, Irén Kaldrovits, Simon Hantai, György Rózsa, Pécs, Hungary

Selected Publications

- 2016 *Simon Hantai, London: Timothy Taylor*
- 2015 *Simon Hantai: Plage - The First Decade, New York: Mnuchin Gallery*
- 2014 *Hantai, Budapest: Ludwig Museum*
- 2013 *Simon Hantai, Paris: Centre Georges Pompidou*
- 2010 *Molly Warnock, Pensée par la peinture: l'oeuvre de Simon Hantai, Paris: Gallimard*



- 2009 *Ils ont regardé Matisse: Une réception abstraite États-Unis/Europe 1948-1968*, Cateau-Cambrésis: Musée Départemental Matisse
- 2007 *La Couleur toujours recommencée: Hommage à Jean Fournier, marchand à Paris (1922-2006)*, Arles: Musée Fabre
- 2005 Hélène Cixous, *Le Tablier de Simon Hantaï. Annagrammes suivi de H.C. S.H. lettres*. Paris: Éditions Galilée
- Hubert Damisch, *Simon Hantaï/François Rouan: Conversation*, Paris: Galerie Jean Fournier
- Dominique Fourcade, *sans lasso et sans flash*, Paris: Éditions P.O.L.
- 2001 *As Painting: Division and Displacement*, Columbus: Wexner Center for the Arts, The Ohio State University
- Jacques Derrida, Jean-Luc Nancy & Simon Hantaï, *La connaissance des textes: lecture d'un manuscrit illisible*. Paris: Éditions Galilée
- Georges Didi-Huberman, *Fables Du Lieu: Pascal Convert, Simon Hantaï, Claudio Parmiggiani, Giuseppe Penone, James Turrell*, Le Fresnoy: Studio National Des Arts Contemporains
- Hans Gunnar Sjölin, 'Writing the Painting: Materials for a Study of Simon Hantaï's Work 1953-1959', *Konsthistorisk Tidskrift* 70, p. 130-56
- 1999 *La peinture après l'abstraction, 1955-1975*, Paris: Musée d'art moderne de la Ville de Paris
- Simon Hantaï: Werke von 1960 bis 1995*, Münster: Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte
- 1998 *Hantaï: Collections du Centre Georges Pompidou*, Paris: Musée de Céret
- Donation Simon Hantaï*, Paris: Musée d'art moderne de la Ville de Paris
- 1992 Anne Baldassari, *Simon Hantaï*, Paris: Centre Georges Pompidou
- 1983 *Hantaï: Identité de la lumière*, Marseilles: ARCA
- 1982 *Simon Hantaï: France*, Biennale De Venise 1982. Paris: L'Association
- 1981 *Hantaï 1960-76*, Bordeaux: Centre d'Arts Plastiques Contemporains de Bordeaux
- 1979 *Tendances de l'art en France 1968-1978-9: Les partis pris de Marcelin Pleynet*, Paris: ARC, Musée d'art moderne de la Ville de Paris
- 1976 *Hantaï: Centre National D'art Et De Culture Georges Pompidou, Musée National D'art Moderne, 26 Mai-13 Septembre 1976*, Paris: Musée National d'Art Modern
- 1975 Geneviève Bonnefoi, *Hantaï. Paintings, Watercolors 1971 — 1975*, New York: Pierre Matisse Gallery
- 1973 *Hantaï: Musée D'art Et D'industrie, Saint-Etienne, 29 Novembre-30 Decembre 1973*, Saint-Etienne: Musée d'art et d'industrie
- 1972 Jean Clair, *Simon Hantaï: Art en France, une nouvelle generation*, Paris: Éditions du Chên
- 1970 François Mathey, *Hantaï. Paintings 1960 — 1970*, New York: Pierre Matisse Gallery



- 1968 *Hantai*, Saint Paul de Vence: Fondation Maeght
1967 *Simon Hantai: Peintures 1960-67*, Paris: Galerie Jean Fournier